

## L'église Saint Justin à Frankfurt am Main-Höchst



L'église carolingienne Saint Justin à Höchst, est non seulement l'édifice le plus ancien de Francfort mais aussi l'un des plus anciens d'Allemagne.

La basilique catholique située à proximité du fleuve Main date de l'année 830. Bien conservée c'est un monument d'importance nationale.

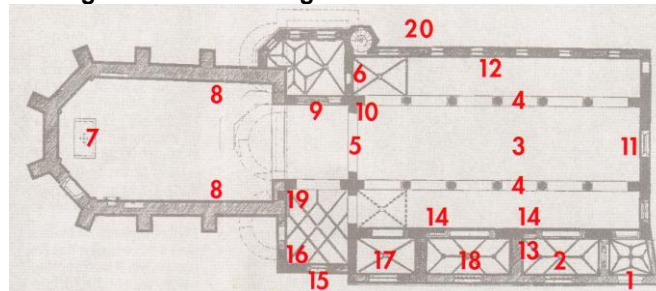
Achevée entre 830 et 850 l'église fut consacrée par Rhabanus Maurus, archevêque de Mayence et l'un des hommes les plus cultivés de son temps. L'importance suprarégionale de l'église St-Justin est de nouveau prouvée lorsque celle-ci en l'an 1024 se trouve être le lieu de rencontre de l'assemblée synodale de tous les évêchés subordonnés de Mayence et que Saint Godehard de Hildesheim y prit part.

En 1090 elle devint le prieuré et l'église paroissiale des bénédictins de Saint Alban à Mayence. En l'an 1228 les reliques de Saint Justin furent transférées au monastère de Mayence. Depuis l'église est dédiée à Sainte Marguerite.

En 1419 les bénédictins de Mayence quittèrent Saint Justin; En 1441 les chanoines et hospitaliers de l'abbaye de l'ordre de Saint Antoine de Rossdorf, près de la ville d'Hanau, furent appelés à Höchst. Ils prirent sous leur coupe l'église et le monastère jusqu'à la sécularisation en 1803.

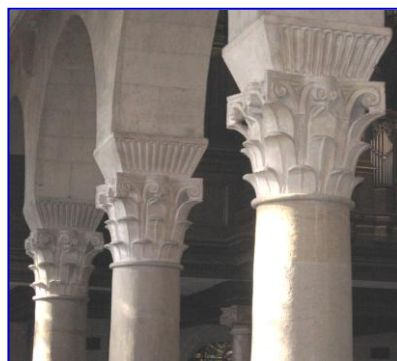
Les extensions et les transformations ont essentiellement eu lieu en cette période du 15<sup>e</sup> siècle. Comme le chœur puissant et lumineux de style gothique tardif, qui a été adossé à l'église d'origine et les chapelles latérales sur le mur nord. Depuis, l'apparence de l'église n'a pas beaucoup changé. Alors que son voisin, le monastère historique des antonins n'est qu'en partie conservé et est utilisé comme résidence.

### Visite guidée à travers l'église:



Avant d'entrer dans l'église sur le côté nord, vous pouvez apprécier une copie des sculptures de Saint Paul de Thèbes (à gauche) et du moine Père Antoine l'Ermite (à droite) à l'entrée principale (1). Les originaux ont été placés dans le baptistère (2) afin de les protéger de la pollution environnante. Dès l'entrée principale, vous pouvez apprécier la vue impressionnante et l'atmosphère émanant de la basilique carolingienne (3), qui comme vous pouvez le constater ci-dessous, ne possédait pas de chœur annexe.

Les colonnes et les chapiteaux corinthiens des arcades (4) appartiennent aux éléments les plus importants de la sculpture architecturale du 9<sup>e</sup> Siècle.



Au 15<sup>e</sup> siècle l'église était totalement recouverte de fresques. Aujourd'hui quelques-unes sont encore visibles au dessus de l'arc de triomphe (5). On peut voir entre autre, une représentation du Christ lors du Jugement Dernier,

ainsi qu'une scène de crucifixion, cachée par l'autel de Marie (6) à côté de la chaire.

En parcourant la nef et le chœur gothique vous pourrez voir le maître-autel plaqué de style baroque (7), l'un des plus impressionnants de l'ancien archevêché de Mayence, oeuvre de Johann Wieß (1726). L'autel présente des sculptures taillées dans le bois d'une très haute qualité. A gauche on peut voir Saint Josef et l'enfant Jésus, et à la droite Saint Augustin, Docteur et Père de l'église. Sous un rayonnement de lumière se trouve la Sainte patronne de l'église, Sainte Marguerite, l'une des 14 bienfaitrices. D'après la légende, elle aurait chassé d'un signe de croix un dragon qui lui rendit visite une nuit dans sa prison, afin de la dévorer. Elle fut publiquement décapitée en l'an 305 pour ses croyances religieuses. Le tableau au dessus de l'autel illustre la crucifixion de Jésus. Au dessus, la lettre « T » représente les armoiries de l'abbaye de l'ordre de Saint-Antoine.

A l'intérieur du chœur on peut voir les stalles du chœur en chêne (8), datant du 15<sup>ème</sup> siècle et qui fut rénovée en 1986. Sur les parties latérales on peut voir en relief les deux Saints de l'abbaye de l'ordre de Saint-Antoine. Saint-Antoine est habillé comme un chanoine de l'ordre de Saint Antoine mais Saint Paul fait voir sous son manteau une soutane recouverte des feuilles de chêne et non des feuilles de palmier d'après la légende.

Lorsque vous quittez le cœur en direction de la nef centrale vous apercevez au passage sur le mur une grande croix de style baroque (9) ainsi qu'une chaire de style empire (10) datant de l'an 1812, qui est l'unique pièce de l'église fabriquée à Höchst.

Le splendide orgue (11) datant de 1740 fut construit dans l'atelier de facteur d'orgues Onimus à Mayence. En 1988 la manufacture d'orgues Kuhn à Männedorf près de Zurich, élaborait un orgue à 3 claviers selon les méthodes de fabrications baroques, d'une excellente qualité musicale que l'on encastra dans la carcasse d'origine. De ce fait l'église est de nos jours considérée comme un centre de référence de la musique d'orgue, appréciée et estimée par des solistes du monde entier. Dans l'église vous pouvez obtenir des CD avec des enregistrements de l'orgue Kuhn, ainsi que d'autres publications et informations



Dans la partie sud de la nef latérale se trouvent diverses statuets de Saints de style baroque tardif (12) provenant de la chapelle située à proximité du Palais Bolongaro.

Vous pouvez voir sur le côté opposé de la nef du nord trois chapelles annexés:

Dans le baptistère (2) orné des sculptures murales d'origine de Saint-Antoine et Saint-Paul se trouve les fonds baptismaux d'un style gothique tardif. Celui-ci repose sur trois lions datant du 11ème siècle et qui est la pièce mobile la plus ancienne de l'église.

Sur le mur latéral se trouve la pierre tombale bien conservée d'Henri Meyersbach (13) datant de 1520, qui fût le préfet général du commanderie de l'ordre de St-Antoine de la ville de Höchst.

Dans la partie nord de la nef latérale, entre les chapelles, se trouvent deux épitaphes (14) du 16ème siècle. A droite du baptistère on peut admirer la dalle de Philippe et Marguerite von Reiffenberg. Un peu plus loin se trouve la pierre tombale du chanoine Konrad Hofmann. (15) Près de l'entrée latérale du sanctuaire, dans la partie nord, on peut apercevoir la pierre tombale la plus ancienne de l'église. Il s'agit de la dalle gravée de le prêtre Heinrich Fetting de Schwanheim datant de 1457.

L'œuvre d'art la plus importante de l'église se trouve dans la partie est de la chapelle latérale (17). Il s'agit d'une statue en



Antoine :

Contrairement au côté de l'autel de style baroque, l'autel de la croix, de style gothique dans la chapelle centrale (18) est d'origine et a été spécialement créé pour cette église. Il s'agit de l'autel paroissial peint à Worms en l'an 1485 et situé sur le côté de l'ancien jubé, un mur de pierre entre le chœur et la



représentent les scènes légendaires concernant la Sainte croix: la découverte de la Sainte croix par l'impératrice Hélène et son rapatriement à Jérusalem par le biais de l'empereur Heraklios après avoir été volée par les Perces. La prédelle montre le Christ et les douze apôtres.

Les deux autels latéraux de style baroque sont consacrés à la Vierge Marie::

La **pietà** (19) dans la partie nord de l'autel, est dédiée à la Vierge Marie douloureuse et dans la nef latérale du sud on peut voir la **Vierge sur un croissant de lune** (6) comme une triomphante reine du ciel.

Derrière l'église St. Justin se trouve l'ancien cimetière monastique, aujourd'hui un jardin (20), en grande partie sauvage et où poussent fleurs et fines herbes.

Plusieurs générations ont depuis des siècles contribué à sa construction, changé l'intérieur, conservé ou rénové l'édifice et l'inventaire: Le maintien d'une bâtisse historique d'une telle signification à bien entendu son prix. Les subventions publiques comme ecclésiastiques malheureusement ne suffisent pas.

C'est pourquoi depuis 1983 il existe la «Stiftergemeinschaft Justinuskirche e.V.» une association à but non lucratif composée de plus de 300 membres. Ceux-ci contribuent à un soutien financier supplémentaire, sous forme de cotisations et dons, mais aussi grâce à des activités diverses comme par exemple l'organisation de visites guidées de l'église et des campagnes publiques ciblées. Ils sont aussi présents avec leurs stands lors de la fête annuelle «Höchster Schloßfest» ou sur les marchés de Noël. En dehors de cela l'église Saint-Justin ouvre ses portes au public et l'enchanté avec ses concerts d'orgue.

nef à la hauteur de la chaire, séparant le chœur des chanoines de l'église paroissiale. La partie centrale représente la crucifixion de Jésus.

les quatre tableaux sur les ailes latérales

Si vous souhaitez soutenir l'association «Stiftergemeinschaft Justinuskirche e.V.», devenez membre ou aidez-la avec un don. Si vous voulez faire quelque chose d'utile d'une autre manière, prenez contact directement avec l'association.



**Stiftergemeinschaft Justinuskirche e.V.**  
**Frankfurt am Main Höchst,**  
**Postfach 80 04 28**  
**65904 Frankfurt am Main,**

**E-Mail: [justinusstifter@email.de](mailto:justinusstifter@email.de)**  
**Internet: <http://www.justinuskirche.de>**

**Stiftergemeinschaft Justinuskirche e.V**  
**Postfach 80428**  
**65904 Frankfurt-Höchst**

○ Je souhaite devenir membre de l'Association «Stiftergemeinschaft Justinuskirche e.V.» et vais effectuer un virement des cotisations annuelles d'un montant de .....€ (minimum 20 €) sur l'un des comptes mentionnés ci-dessous.

○ Je souhaite effectuer un virement d'un don annuel unique à l'Association «Stiftergemeinschaft Justinuskirche e.V.» d'un montant de .....€ sur l'un des comptes mentionnés ci-dessous.

Expéditeur (nom, adresse, email)

Signature

- Compte 653705 (code de banque 501 903 00)  
Volksbank Höchst  
- Compte 8300 (code de banque 500 502 01)  
Frankfurter Sparkasse

Depuis 1983 l'association est reconnue par le centre des Impôts de Frankfurt am Main Bourse, comme étant un organisme à but non lucratif. Toutes les cotisations et dons sont déductibles d'impôt. Pour les contributions de moins de 100 €, le virement est le justificatif de votre don. Pour des montants plus élevés vous recevrez une quittance de don.

Traduction: Mme. Marie Jeanmougin (04.2011- 1) / Mett